

Aufbau der Übungen

Die Übungen sind folgendermaßen aufgebaut:

Die erste Folie fordert dazu auf, Erläuterungen und Hilfestellungen zum Aufgabentyp aus der Beschreibung des Videos zu entnehmen (falls noch nicht bekannt):

Four-part melodies, lesson 19
Vierstimmige Melodien, Aufgabe 19



To inform you about the task type, please read the description.
Falls ihr den Aufgabentyp noch nicht kennt, findet ihr diesbezügliche Informationen in der Beschreibung.

© Ear training/Gehörbildung

Musical intervals simultaneous with the same bass, minor, lesson 21
Intervalle simultan über gleichem Basston,
moll, Aufgabe 21



To inform you about the task type, please read the description.
Falls ihr den Aufgabentyp noch nicht kennt, findet ihr diesbezügliche Informationen in der Beschreibung.

© Ear training/Gehörbildung

Hier der deutsche Teil der Beschreibung zur Aufgabe zum rechten Bild:

„Intervalle simultan über gleichem Basston, Dur, Aufgabe 21

In dieser Aufgabe sind fünf Intervalle über dem gleichen Basston (e') zu hören.

Versuche, das Tonbeispiel maximal drei Mal anzuhören: Die Fortgeschritteneren sollten die Intervalle beim ersten Hördurchgang erhören, beim zweiten etwaige Korrekturen vornehmen und beim letzten Durchgang noch einmal bewusst nachhören.

Für die Anfänger empfiehlt es sich, zunächst nur zu notieren, ob die Intervalle konsonant oder dissonant sind. Ab dem zweiten Hördurchgang sollten die Intervalle nachsingenderweise herausgefunden werden, wobei auf lange Sicht (über das innere Hören und schließlich das Erinnern) diese praktischen Hilfsmittel nach und nach zurückgenommen werden sollten.“

Die zweite Folie gibt Zeit, die Vorgaben der Übung abzuschreiben (in der Regel zwischen 3 und 5 Sekunden, bei umfangreicheren Vorgaben müssen die Schülerinnen und Schüler das Video anhalten und weiter abspielen, sobald sie die Noten kopiert haben). Hier ein Beispiel aus den Aufgabentypen Cluster und Akkorde:

Cluster, lesson 68
Cluster, Aufgabe 68



Prepair for the challenge: copy the notes!
Bereite dich auf die Aufgabe vor: Kopiere die Noten!

© Ear training/Gehörbildung

Chords, lesson 17
Akkorde, Aufgabe 17

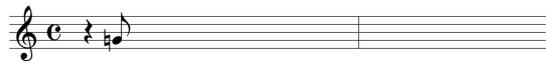


Prepair for the challenge: copy the notes!
Bereite dich auf die Aufgabe vor: Kopiere die Noten!

© Ear training/Gehörbildung

Danach erklingt der Anfangston oder Anfangsakkord der Übung:

Atonal melodies, lesson 10
Atonale Melodien, Aufgabe 10



At first you hear the first note.

Zunächst hörst du den ersten Ton der Aufgabe.



© Ear training/Gehörbildung

Tonal melodies, lesson 124
Tonale Melodien, Aufgabe 124



At first you hear the first note.

Zunächst hörst du den ersten Ton der Aufgabe.

© Ear training/Gehörbildung

Hierauf erklingt das zu hörende Material:

Triads, lesson 34
Dreiklänge, Aufgabe 34



Figure out the triads now!

Bearbeite nun die Aufgabe!

© Ear training/Gehörbildung

Tone rows (12 tones), lesson 28
Zwölftonreihen, Aufgabe 28



Figure out the row now!

Bearbeite nun die Aufgabe!

© Ear training/Gehörbildung

Abschließend wird Gelegenheit gegeben, innerhalb des Videos wieder nach vorne zu springen:

Feel free to rewind!

Wiederhole bei
Bedarf!

In den Lösungsvideos werden die Soundfiles erneut abgespielt, während die entsprechende Auflösung dazu sukzessive erscheint. Dies ist meines Erachtens ebenfalls ein wichtiger Teil der Übung; das bewusste „Nachhören“ der zuvor erarbeiteten Übung dient hierbei der Vertiefung des Lerneffektes.

Martin Brenne